

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli
ed. Howey

Partitura

Andante mesto e molto maestoso

Flauto e Ottavino *p* *dim. molto*

Clarino Mi♭ *p* *dim. molto*

Clarino Si♭ 1 (5) *p* *dim. molto*

Clarino Si♭ 2 (2) *legatissimo* *p* *dim. molto*

Clarino Si♭ 3 (2) *p* *dim. molto*

Cornetto Si♭ 1 *p* *dim. molto*

Cornetto Si♭ 2 *dim. molto*

Flicorno Si♭ 1 *p* *dim. molto*

Flicorno Si♭ 2 *p* *dim. molto*

Corni Mi♭ *legatissimo* *pp* *dim. molto*

Tromba Mi♭ 1 *legatissimo* *pp* *pp* *dim. molto*

Tromba Mi♭ 2 *pp* *pp* *dim. molto*

Trombe Mi♭ 3&4 *pp* *dim. molto*

Tromba Mi♭ 5 *pp* *dim. molto*

Flicornobasso *pp* *dim. molto*

Bombardino 1 *legatissimo* *pp* *sfp* *dim. molto*

Bombardino 2 *legatissimo* *pp* *sfp* *dim. molto*

Trombone 1 *pp* *dim. molto*

Tromboni 2&3 *pp* *dim. molto*

Bassi *legatissimo* *pp* *sfp* *dim. molto*

Batteria

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

cresc. e string.

mp

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

18

The musical score is written for a full orchestra and includes a conductor's part. It begins at measure 18. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into three systems. The first system (measures 18-20) features a melody in the Flute and Clarinet in B-flat, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 21-23) continues the melodic lines. The third system (measures 24-26) introduces a complex rhythmic pattern of triplets in the strings and woodwinds, while the brass and bassoon parts play sustained notes. The percussion part at the bottom shows a simple rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

21

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

pp

ff *assai*

cresc.

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

Molto grandioso

25

Fl. *ff marcatisimo*

Mib *ff marcatisimo*

Sib 1 *ff marcatisimo*

Sib 2 *ff marcatisimo*

Sib 3 *ff marcatisimo*

Cnt. Sib 1 *ff marcatisimo*

Cnt. Sib 2 *ff marcatisimo*

Flc. Sib 1 *ff marcatisimo*

Flc. Sib 2 *ff marcatisimo*

Cni. Mib *ff marcatisimo*

Tr. Mib 1 *ff marcatisimo*

Tr. Mib 2 *ff marcatisimo*

Tr. Mib 3&4 *ff marcatisimo*

Tr. Mib 5 *ff marcatisimo*

Flcb. *ff marcatisimo*

Bino. 1 *ff marcatisimo*

Bino. 2 *ff marcatisimo*

Tbn. 1 *ff marcatisimo*

Tbn. 2&3 *ff marcatisimo*

Bassi *ff marcatisimo*

Batt. *ff* *sola* *con piatti*

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

44 Dolce e ben insieme

Fl.

Mib

Sib 1
p dolce e ben insieme
cresc.

Sib 2
p dolce e ben insieme
cresc.

Sib 3
p dolce e ben insieme
cresc.

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib
pp corte

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.
pp corte

Bino. 1
pp corte

Bino. 2
pp corte

Tbn. 1
pp corte

Tbn. 2&3
pp corte

Bassi
pp corte *p*

Batt.

51

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

Grandioso a tempo

This musical score is for the piece "Sulla Tomba di Garibaldi" and is page 12 of the score. It is marked "Grandioso a tempo". The score includes parts for the following instruments and voices:

- Fl. (Flute)
- Mib (Musical Instrument, likely Clarinet in B-flat)
- Si1 (Soprano Saxophone 1)
- Si2 (Soprano Saxophone 2)
- Si3 (Soprano Saxophone 3)
- Cnt. Si1 (Cantante Soprano 1)
- Cnt. Si2 (Cantante Soprano 2)
- Flc. Si1 (Flauto Corno Soprano 1)
- Flc. Si2 (Flauto Corno Soprano 2)
- Cni. Mib (Corno in B-flat)
- Tr. Mi1 (Tromba in Mi)
- Tr. Mi2 (Tromba in Mi)
- Tr. Mi3&4 (Trombe in Mi 3 and 4)
- Tr. Mi5 (Tromba in Mi 5)
- Flcb. (Fagotto)
- Bino. 1 (Bassoon 1)
- Bino. 2 (Bassoon 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2&3 (Trombone 2 and 3)
- Bassi (Bassi)
- Batt. (Batteria)

The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *dim. assai* (diminuendo assai). The percussion part includes instructions for "GC con piatti" and "Cassa sola". The piece concludes with the marking *sotto voce* and *pp*.

81

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

92 *il canto accentuato molto*

Fl. *pp*

Mib *pp*

Si 1 *pp*

Si 2 *pp*

Si 3 *pp*

Cnt. Si 1 *p*

Cnt. Si 2

Flc. Si 1 *p*

Flc. Si 2 *pp*

Cni. Mi *pp*

Tr. Mi 1 *p*

Tr. Mi 2 *pp*

Tr. Mi 3&4 *pp*

Tr. Mi 5 *pp*

Flcb. *p*

Bino. 1 *p*

Bino. 2 *pp*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2&3 *pp*

Bassi *pp*

Batt. *pp*

97

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mi# 1

Tr. Mi# 2

Tr. Mi# 3&4

Tr. Mi# 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

cresc.

stentato

p

cresc.

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

101

Fl. *ff*

Mib. *ff*

Sib. 1 *ff*

Sib. 2 *ff*

Sib. 3 *ff*

Cnt. Sib. 1 *ff*

Cnt. Sib. 2 *ff*

Flc. Sib. 1 *ff*

Flc. Sib. 2 *ff*

Cni. Mib. *ff*

Tr. Mib. 1 *ff*

Tr. Mib. 2 *ff*

Tr. Mib. 3&4 *ff*

Tr. Mib. 5 *ff*

Flcb. *ff*

Bino. 1 *ff*

Bino. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2&3 *ff*

Bassi *ff*

Batt. *ff* Tutti *ff* Cassa sola

Maggiore un poco più mosso del tempo precedente

108

Fl. *pp* *dolcissimo e legato assai*

Mib *pp* *dolcissimo e legato assai*

Sib 1 *pp* *dolcissimo e legato assai*

Sib 2 *pp*

Sib 3 *pp* *leggiero e staccato*

Cnt. Sib 1 *pp* *molto sotto voce*

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib *solo*
pp *sotto voce*

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb. *pp* *leggiero e staccato*

Bino. 1 *pp* *leggiero e staccato*

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

112

Fl. *pp*

Mib *pp*

Sib 1 *pp*

Sib 2 *pp*

Sib 3 *sempre molto leggera*

Cnt. Sib 1 *pp*

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1 *pp* *assai*

Flc. Sib 2

Cni. Mib *solo*
pp

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb. *sempre molto leggera*

Bino. 1 *sempre molto leggera*

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

116

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

Cassa sola

120

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

p

pp

mf

124

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

128

Fl. *ff* *pp* Più mosso cominciando

Mib *ff* *pp*

Sib 1 *ff* *pp*

Sib 2 *ff* *pp*

Sib 3 *ff* *pp* *marcato* *f*

Cnt. Sib 1 *ff* *pp*

Cnt. Sib 2 *ff* *pp* *marcato* *f*

Flc. Sib 1 *ff* *pp*

Flc. Sib 2 *ff* *pp* *marcato* *f*

Cni. Mib *ff* *pp*

Tr. Mib 1 *ff*

Tr. Mib 2 *ff* *pp*

Tr. Mib 3&4 *ff* *pp*

Tr. Mib 5 *ff*

Flcb. *ff* *pp*

Bino. 1 *ff* *pp* *marcato* *f*

Bino. 2 *ff* *pp*

Tbn. 1 *ff* *pp* *solo*

Tbn. 2&3 *ff* *pp* *solo*

Bassi *ff*

Batt. *ff* GC con piatti

animando

133

Fl.

Mib.

Sib. 1

Sib. 2

Sib. 3

Cnt. Sib. 1

Cnt. Sib. 2

Flc. Sib. 1

Flc. Sib. 2

Cni. Mib.

Tr. Mib. 1

Tr. Mib. 2

Tr. Mib. 3&4

Tr. Mib. 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

pp

ppp

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

137

stringendo

Fl.

Mib

Si 1

Si 2

Si 3

Cnt. Si 1

Cnt. Si 2

Flc. Si 1

Flc. Si 2

Cni. Mib

Tr. Mi 1

Tr. Mi 2

Tr. Mi 3&4

Tr. Mi 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

Grandioso come prima

141

Fl. *ff* *pesanti* *p* *pp*

Mib. *ff* *p* *pp*

Sib. 1 *ff* *p* *pp* *sotto voce*

Sib. 2 *ff* *p* *pp* *sotto voce*

Sib. 3 *ff* *p* *pp* *sotto voce*

Cnt. Sib. 1 *ff* *p* *pp*

Cnt. Sib. 2 *ff* *p* *pp*

Flc. Sib. 1 *ff* *p* *pp*

Flc. Sib. 2 *ff* *p* *pp*

Cni. Mib. *ff* *p* *pp*

Tr. Mib. 1 *ff* *p* *pp*

Tr. Mib. 2 *ff* *p* *pp*

Tr. Mib. 3&4 *ff* *p* *pp*

Tr. Mib. 5 *ff* *p* *pp*

Flcb. *ff* *p* *pp*

Bino. 1 *ff* *p* *pp*

Bino. 2 *ff* *p* *pp*

Tbn. 1 *ff* *p* *pp*

Tbn. 2&3 *ff* *p* *pp*

Bassi *ff* *p* *pp* Δ *ff*

Batt. *ff* GC con piatti *ff* Cassa sola *ff* Tam-Tam *sotto voce* *pp*

Il Canto dei Clarini
piuttosto sensibile,
tutti gli altri sottovoce il
più possibile

153

Fl. *pp* molto sotto voce

Mib *pp* molto sotto voce

Sib 1 *pp*

Sib 2 *pp*

Sib 3 *pp*

Cnt. Sib 1 *ppp*

Cnt. Sib 2 *ppp*

Flc. Sib 1 *ppp*

Flc. Sib 2 *ppp*

Cni. Mib *ppp*

Tr. Mib 1 *ppp*

Tr. Mib 2 *ppp*

Tr. Mib 3&4 *ppp*

Tr. Mib 5 *ppp*

Flcb. *ppp* *pp*

Bino. 1 *ppp*

Bino. 2 *ppp* *pp*

Tbn. 1 *ppp* *pp*

Tbn. 2&3 *ppp*

Bassi *ppp*

Batt.

Sulla Tomba di Garibaldi
Partitura

160

Fl.

Mib

Sib 1

Sib 2

Sib 3

Cnt. Sib 1

Cnt. Sib 2

Flc. Sib 1

Flc. Sib 2

Cni. Mib

Tr. Mib 1

Tr. Mib 2

Tr. Mib 3&4

Tr. Mib 5

Flcb.

Bino. 1

Bino. 2

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Bassi

Batt.

ten

ff

dim.

pp

pp

166 *Lento assai* *stringendo*

Fl. *pp* *ff*

Mib *pp* *ff*

Sib 1 *quasi a piacere*
ppp sotto voce *pp* *ff*

Sib 2 *quasi a piacere*
ppp sotto voce *pp* *ff*

Sib 3 *quasi a piacere*
ppp sotto voce *pp* *ff*

Cnt. Sib 1 *pp* *ff*

Cnt. Sib 2 *pp* *ff*

Flc. Sib 1 *pp* *ff*

Flc. Sib 2 *pp* *ff*

Cni. Mib *pp* *ff*

Tr. Mib 1 *pp* *ff*

Tr. Mib 2 *pp* *ff*

Tr. Mib 3&4 *pp* *ff*

Tr. Mib 5 *pp* *ff*

Flcb. *pp* *ff*

Bino. 1 *pp* *ff*

Bino. 2 *pp* *ff*

Tbn. 1 *pp* *ff*

Tbn. 2&3 *pp* *ff*

Bassi *pp* *ff*

Batt. *ff*
Cassa sola GC con piatti

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Sulla Tomba di Garibaldi'. It features 18 staves. The top five staves are for woodwinds and voices: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Mib), and three Soprano Saxophones (Sib 1, 2, 3). The next five staves are for vocal parts: Contralto Soprano 1 (Cnt. Sib 1), Contralto Soprano 2 (Cnt. Sib 2), Flute Clarinet in B-flat 1 (Flc. Sib 1), Flute Clarinet in B-flat 2 (Flc. Sib 2), and Clarinet in B-flat (Cni. Mib). The next five staves are for trumpets: Trumpet in B-flat 1 (Tr. Mib 1), Trumpet in B-flat 2 (Tr. Mib 2), Trumpet in B-flat 3&4 (Tr. Mib 3&4), Trumpet in B-flat 5 (Tr. Mib 5), and Flugelhorn (Flcb.). The bottom three staves are for brass and percussion: Baritone 1 (Bino. 1), Baritone 2 (Bino. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2&3 (Tbn. 2&3), Basses (Bassi), and Drums (Batt.). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include 'Lento assai' at the beginning, 'stringendo' at the top right, and 'Cassa sola GC con piatti' at the bottom right. The page number '166' is in the top left corner.